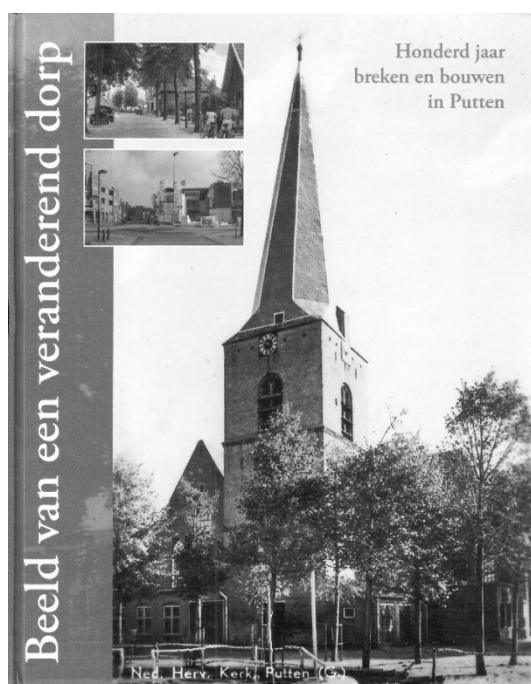


## *Beeld van een veranderend dorp*

Gerrit Buter

*Het ontstaan van dit boek belicht door één der schrijvers.*

Vorige maand is het boek “*Beeld van een veranderend dorp*” verschenen. Het idee om dit boek te maken is ontstaan naar aanleiding van een tentoonstelling in de Rabobank. De bank opende in 2005 een nieuw kantoor en wilde daarbij een expositie over oud en nieuw Putten. Het PHG werd gevraagd om deze expositie te realiseren.



*Zo gingen Jollette van Eijden, Johannes van Hell en Gerrit Buter aan de slag om er iets speciaals van te maken. Het werd een enorm succes en zo ontstond het idee om een boek uit te geven. De 25 locaties werden uitgebreid tot 87 en de redactie werd ook uitgebreid met Antoon Klaassen en later is Gérard Hollanders vanuit het bestuur toegevoegd.*

Na twee jaar noeste arbeid is het boek eindelijk klaar.

Dat het werk niet tevergeefs is geweest, blijkt uit het resultaat. Er ligt een prachtig boek voor ons dat door het publiek en de pers erg lovend is ontvangen. “Een boek als dit heeft geen aanbeveling nodig, het verkoopt zichzelf” schrijft de pers. De samenstellers zijn uiteraard heel tevreden met het resultaat en hopen dat het een aanwinst is voor de boekenkast. We verwachten dat

het boek vaak tevoorschijn wordt gehaald om naar de prachtige oude én nieuwe foto's te kijken. Daarnaast zullen ook de teksten bij menigeen herinneringen oproepen. Er is veel werk gemaakt van persoonsnamen en historische feiten.

Omdat er in Putten nog steeds veel van het oude verdwijnt, zal het boek steeds meer aan betekenis winnen. "Wie heeft ons dorp vernield en waar gaat het heen", hoort men veel op straat. De samenstellers hebben in ieder geval geprobeerd het verleden vast te leggen.

*Antoon, Gerrit en Johannes* hebben heel veel onderzoek gedaan om de feiten boven tafel te krijgen. Er was wel eens verschil van mening, maar dat kwam altijd weer goed zonder de waarheid geweld aan te doen. We mogen stellen dat *Jolette van Eijden* het zwaarste werk heeft verricht. Alle teksten, tekeningen en foto's werden door haar verwerkt zodat we steeds up to date verder konden gaan. Van alle locaties moest een nieuwe foto worden gemaakt, waarbij ze o.a. rekening moest houden met het zonlicht, verkeer, bouwwerken en toestemming van derden. Naast klauterwerk in de kerktoren, de molen en andere gebouwen, werd nog even aan een vliegtuigje gedacht om bepaalde situaties vast te leggen.

Kortom, het was een moeilijke maar interessante opdracht die ons veel voldoening heeft gegeven. Het resultaat mag er dan ook zijn, hetgeen duidelijk blijkt uit de verkoopcijfers. De grootste deel van de oplage is al verkocht.

+++