

Schilderij Roovers in museum 'De Tien Malen'

Jolette van Eijden

Het museum 'De Tien Malen' is vorige maand in het bezit gekomen van een schilderij van Dorus Roovers, een kunstenaar die in 1935 in Putten een atelier is gestart. Het schilderij is afkomstig uit de nalatenschap van de familie Krol-Vervoorn.

Theodorus Petrus Franciscus Roovers (1897-1953) werd geboren in Rotterdam. Hij volgde opleidingen aan de Academie voor Beeldende Kunst in Rotterdam en aan academies in Parijs en München. Hij reisde veel en werkte in een groot aantal landen in Europa, in Noord- en Zuid-Amerika, Japan en Indië. Begin jaren dertig verdiende hij bijvoorbeeld zijn brood aan de Rivièra met het tekenen van karikaturen, die hij ondertekende met 'Doro'. Later kreeg hij een eigen atelier in Parijs en exposeerde hij in musea in deze stad.



In 1935 kwam hij, op zoek naar atelierruimte, in Putten terecht. Hier huurde hij de grote, oude boerderij 'Den Hove' aan de Nijkerkerstraat in Putten, naast café Terra Nova. Hij ging er wonen met een bevriend echtpaar, John en Mies Deckers. John Deckers was ten-

nisleraar, amateurkunstschilder en beeldhouwer.

De schuur naast de boerderij werd gedeeltelijk verbouwd tot atelier voor Roovers. Een andere deel werd expositieruimte, waar werk kwam te hangen van talloze bekende en minder bekende kunstenaars als Jo Bezaan, Charley Toorop, Kees van Dongen en Picasso. De boerderij werd omgedoopt tot kunstcentrum 'd'Olde Deel'. Deckers legde naast de boerderij een tennisbaan aan.

Na de oorlog scheidden John en Mies Deckers en trouwde Dorus met Mies. In 1947 werd de huur opgezegd en verdween Roovers' atelier. Dorus en Mies verhuisden naar een groot herenhuis aan de Schoonderbeeklaan en in 1951 vertrokken ze naar Kootwijkerbroek, waar Dorus ook een atelier begon.

Dorus overleed in 1953. Zijn vrouw verkocht een groot deel van zijn schilderijen aan een Franse kunsthandelaar, wat vermoedelijk een van de redenen is dat het werk van Dorus in Nederland schaars is. Pas 12 jaar na zijn dood werd Roovers bij een groter publiek bekend naar aanleiding van overzichtsexposities van zijn werk in Den Haag en Arnhem.

Het schilderij van Roovers in het museum is geschilderd in 1940 en toont een kale, dode boom in een dor en doods landschap maar met een helder licht op de achtergrond. Het schilderij komt uit de nalatenschap van het echtpaar Krol-Vervoorn, dochter en schoonzoon van de bekende Puttense veearts. Dit echtpaar heeft het schilderij gekregen op een moment dat Dorus Roovers geen geld had. Hij heeft toen een betaling gedaan met een 'cheque' waarvoor Krol een schilderij mocht uitzoeken.

Na het overlijden van dit echtpaar is het schilderij naar haar broer gegaan, de tropenarts J.D. Vervoorn, die het graag wilde hebben omdat hij met Roovers en Deckers heeft gewerkt op 'd'Olde Deel'. Nu Vervoorn gaat verhuizen, kan hij het schilderij

niet meer plaats en schonk hij het aan het museum. Vervoorn vermoedt dat Roovers met het schilderij de verwoesting van Nederland, die hij bij het begin van de oorlog aan zag komen, wilde uitbeelden.

Het schilderij zal een mooi plaatsje krijgen in museum 'De Tien Malen' aan de Garderenseweg en is vanaf het nieuwe seizoen te bewonderen voor het grote publiek.

(Dit artikel is eerder grotendeels gepubliceerd in De Puttenaer)

+++