

“Wat in Putten is gemaakt, moet weer terug naar Putten”

Jolette van Eijden

Onlangs werd het bestuur van het PHG aangenaam verrast door een bericht dat een gedeelte uit de nalatenschap van Johanna Rosina Snoek (roepnaam Hans) en haar partner Erik de Vries was geschonken aan het museum ‘De Tien Malen’. Het betreft een zestigtal aardewerken voorwerpen, afkomstig van de Puttense pottenbakkerij ‘het Kruikje’, plus drie aquarellen geschilderd door Franz Wildenhain.

Hans Snoek was balletdanseres en oprichtster van het Scapino-ballet. Erik de Vries, van oorsprong fotograaf, was de eerste cameraman en pionier bij de exper-



Hans Snoek (rechts) en Erik de Vries.

imentele televisie-uitzendingen bij Philips en later bij de NTS. Via het Amersfoorts Kunstenaars Gilde kwamen zij in contact met Marguerite Friedlaender en Franz Rudolf Wildenhain, de oprichters van de pottenbakkerij het Kruikje aan de Beekweg in Putten. Ze raakten met hen bevriend en verzamelden in de loop der jaren een

grote collectie aardewerk van het Kruikje. Een deel van deze collectie van Snoek en De Vries is geëxposeerd tijdens de openingstentoonstelling van ons museum in 1999 over pottenbakkers in Putten.

Twee jaar geleden is Hans Snoek overleden en enkele maanden geleden is ook Erik de Vries overleden. Dankzij de contacten die



Het penseelbakje dat Franz Wildenhain voor Hans Snoek heeft gemaakt. (foto: Jolette van Eijden)

Cees Schaap en Henny van Wilgenburg (beiden actief vrijwilliger bij het PHG) met het echtpaar had, mede naar aanleiding van de tentoonstelling in 1999, mocht het museum uit de nalatenschap deze verzameling in ontvangst nemen. Hans Snoek zelf had het in het verleden al eens kenbaar gemaakt: “Wat in Putten is gemaakt, moet weer terug naar Putten.”

Een van de voorwerpen uit de verzameling is het hierbij afgebeelde penseelbakje, dat Franz Wildenhain in 1942 heeft gemaakt als geschenk voor Hans Snoek. Hans gebruikte het bij het aquarelleren. Momenteel wordt het geschonken aardewerk gereinigd, gerestaureerd en officieel geregistreerd door de vrijwilligers van het PHG, met als doel om in de nabije toekomst een speciale expositie te wijden aan deze unieke verzameling. Op deze wijze wordt invulling gegeven aan Hans Snoeks overtuiging: “Kunst is voor iedereen. Daarom hoort het thuis in een museum en niet in een particuliere verzameling.”

+++