

## *Een Historisch Schilderij*

Albert Rubrech

### **Rubens**

Als men het gemeentehuis van Putten binnentreedt en bij de balie linksaf slaat en aan het eind van de gang nogmaals, dan komt men bij de luxe sierhal met veel antiek en interessante schilderijen. Enige treden aldaar de trap op en je staat voor een imponerend groot schilderwerk. Het bijhangende bordje vermeldt: Mars en Venus, school P.P. Rubens, Zuid Nederland circa 1650. Rubens, geboren 1577, gestorven 1640, een groot schilder. Wat Rembrandt was voor Nederland, dat was Rubens voor de Vlamingen. Ook als diplomaat vervulde hij belangrijke opdrachten.

### **Het schilderij in 't gemeentehuis**

De titel van het schilderij is "Voorbereiding op de oorlog". Centraal staan twee opvallende figuren: Venus en Mars. Godin Venus, afgebeeld als een mooie, naakte, weerloze maar wanhopige vrouw. Oorlogsgod Mars, felrood, in volle wapenrusting en met getrokken zwaard. Blauw is de lucht boven de godin van de liefde, donker dreigen de wolken boven Mars. Men ziet verder een cupido met vleugels en pijlenkoker en zijwaarts in een grot worden wapens gesmeed. Aan de andere kant vind je wapentuig gereed liggen.



*Voorbereiding op de oorlog (foto: Janine Wolters)*

Rubens was fel tegen oorlog en geweld. Wereldberoemd is zijn schilderij "De gevolgen van de oorlog", soms ook wel "De gruwelen van de oorlog" genoemd. Je vindt het in Italië, in Palazzo Pitti te Florence. Het is daar het topstuk van dit beroemde museum. Rubens heeft zelf iets geschreven over dit schilderstuk: "Mars met schild en bloedbevlekt zwaard dreigt

met rampen, pest en hongersnood Hij bekommert zich weinig om Venus, zijn minnares. Mars vertrappt een boek en tekening: Kunst en Wetenschap”.

Zoals met vele andere van zijn schilderijen heeft hij Mars vaker afgebeeld. Bijvoorbeeld in Kress collectie in New York, in Parijs in 't Louvre, in de Alte Pinakothek in München en in 't Dulwick College te Londen. Al deze werken worden als authentiek beschouwd. Is het Puttense schilderij een echte Rubens? Naar mijn weten is dit niet onderzocht, wel schijnt de lijst onderzocht te zijn en te dateren uit Rubens' tijd.



*De gruwelen van de oorlog*

### **Oldenaller**

Waar komt dit mooie werk in Putten vandaan en hoe komt de gemeente (dat zijn wij Puttenaren) hieraan?

In het blad 'Verhuizen naar morgen' staat: "Toen in juni 1972 de veilingmeester op kasteel Oldenaller een paar dagen de scepter zwaaide, liet Putten zich de kans niet ontgaan om een aantal oude erfstukken te bemachtigen, die dreigden te worden vervreemd uit (onze) streek waar ze eeuwen bewaard waren gebleven." Er is natuurlijk een aantal (nog) onopgeloste vragen. Is dit schilderij authentiek? Hoe kwam het op het kasteel en wanneer? Er hangt ook een schilderij van Cornelis van der Mijle, die getrouwd was met een dochter van Johan van Oldenbarnevelt, de bekende raadpensionaris, in Amersfoort geboren, in Den Haag onthoofd. Hij leefde van 1547 tot 1619. De nakomelingen van Van Oldenbarnevelt hebben jarenlang gewoond op het kasteel Oldenaller. De raadpensionaris was een tijdgenoot van Rubens, beiden ook diplomaten. Ligt daar de link? Zullen we deze vragen nog eens kunnen oplossen?

+++