

## *De Kerstkaart Met Een Staartje*

Els Schipper-Friso - *Werkgroep Archeologie*

U zult wel denken: wie schrijft er nu een stukje over kerstkaarten midden in de zomer. Is dat niet veel te laat of veel te vroeg?

Kaarten sturen bij bijzondere gelegenheden is al een oude traditie. Zowel met verjaardagen en Kerstmis vindt iedereen het toch wel fijn zo'n gelukwens per post te ontvangen. Ook ik vond het leuk om in december weer verscheidene kerstkaarten aan een lint aan de muur te hangen. De meeste kaarten kwamen kant en klaar uit de winkel, maar sommige waren door ijverige creatieve mensen zelf gemaakt.

Terwijl ik de kleurrijke kaarten zat te bekijken viel er één mij direct op. Het was een zelfgemaakte kaart van mijn schoonzus met een foto van een blauwwit bord erop. Op dat bord stonden twee stoomgemalen en ertussen een wapen met een leeuw en een hert, boven het wapen stond het woord 'Arkemheen'. Het was een bord met het Putter stoomgemaal en Nijkerker stoomgemaal Hertog Reijnout. Ik dacht meteen: dat



*Het blauwwitte bord met de twee stoomgemalen van Putten en Nijkerk. (foto: Els Schipper)*

bord past mooi in de vitrine van de 20e eeuw van de expositie 'Van het heden tot verleden' van de werkgroep Archeologie in het museum De Tien Malen. Bovendien zou dit bord, zeker in de toekomst, een waardevol object zijn in het museum. Dus heb ik de stoute schoenen aangetrokken en de telefoon gepakt om mijn schoonzus, Marja Van de Klok, die met haar gezin in het Putter Stoomgemaal woont, op te bellen. Op de vraag hoe zij aan die foto van het bord kwam, vertelde zij me dat ze die zelf gemaakt had, omdat ze zelf in het bezit was van het bord. Ze wilde het best wel in bruikleen geven om in het museum ten toon te stellen. Verder vertelde ze ook dat ze dit bord een keer van Wil Looijen-van Dieren had gekregen en dat ze wel wilde informeren of zij soms in het bezit was van

meerdere borden. Zo gezegd, zo gedaan. Binnen enkele weken hing mijn schoonzus weer aan de telefoon om te vertellen dat Wil zelf geen bord meer had, maar er toch één ergens op de kop had getikt. Zij wilde het bord graag aan het PHG schenken. Dit was natuurlijk nog mooier dan één in bruikleen.

Toen ik Wil later zelf aan de telefoon kreeg, vertelde zij mij nog wat meer over het bord. Het mooie blauwwitte bord met de twee stoomgemalen erop werd in opdracht van het Waterschaps Polder District in de jaren '60 door Koninklijk Goedewaagen in Gouda gefabriceerd. Het Waterschaps Polder District gaf het bord als relatiegeschenk of als aandenken aan haar bestuursleden tijdens bijzondere gelegenheden. Er was dus een beperkte oplage van het bord.



*Wil Looijen-van Dieren  
overhandigt Klaas Friso het  
bord met de twee  
stoomgemalen.  
(foto: Jolette van Eijden)*

Op 6 april j.l. werd het bord tijdens de opening van de expositie over kerken te Putten in het museum De Tien Malen door Wil Looijen-van Dieren aangeboden en zo eigendom van het PHG. Namens de werkgroep Archeologie wil ik Wil Looijen-van Dieren en Marja van de Klok hartelijk bedanken. Mede namens hun inzet heeft het bord een mooi plaatsje in het museum gekregen.

+++